

Bericht der Kreiszeitung Böblinger Bote vom 14.11.2007

Schubert, Abba und Sting aus vollen Kehlen

Musikalische Zeitreise des Ehninger Liederkranzes

Ehningen - Mit einem breit gefächerten Repertoire begeisterte der Ehninger Liederkranz mit seinem Chorleiter Clemens König am Samstagabend sein Publikum in der ausverkauften Festhalle. "Musical - Klassik - Pop", so das Motto der klangvollen Reise der drei Chorgruppen.

Der Gemischte Chor begrüßte die Gäste musikalisch mit "Sei hier Gast" aus dem Musical "Die Schöne und das Biest", gefolgt von einem Medley aus dem Musical "Les Miserables". Begleitet wurden die Sängerinnen und Sänger von drei Musikern am Flügel (Siggi Liebl), Saxophon (Hansmartin Eberhardt) und Schlagzeug (Siggi Weiß). Als Reisebegleiter fungierte "Herr Gorges - der Mann mit dem Koffer", der das Publikum über die Etappen der musikalischen Reise auf launige Weise führte. In besonderem Maße überzeugte der Gemischte Chor beim "Joseph-Medley" und bei den Abba-Titeln "Mamma Mia" und "Money, Money".

Dem Männerchor war es vorbehalten, den klassischen Teil des Konzerts zu bestreiten. Mehrere Stücke von Franz Schubert wurden teils durch den Chor, teils solistisch durch den Dirigenten der Chöre, Clemens König, sehr ausdrucksstark vorgetragen. Ein weiteres Sahnestück bildete das mit Texten von Johann Wolfgang von Goethe einfühlsam gesungene "Im Gegenwärtigen Vergangenes". Viel Beifall erhielten die Männer mit ihrem Solisten Richard Schmidt bei ihrem "Oh, Donna Clara" und "Veronika, der Lenz ist da" der Comedian Harmonists sowie ihrem Schlussong "Sei Mensch, bleib Mensch".

Die junge Chorgruppe "Taktvoll" verfügte bei ihrem Auftritt über eine beeindruckende Klangfülle und Präsenz, die sie schon beim Festival der jungen Chöre auf der Burg Hohenneuffen im Juni dieses Jahres unter Beweis stellen konnte und dort einen 3. Platz belegte. Dieser Chor umfasst inzwischen 50 Sängerinnen und Sänger und überraschte das Publikum mit "Cantique de Jean Racine" aus dem 17. Jahrhundert. Mit viel Tempo wurden auch Lieder von Peter Keuder, Sting und Billy Joel dargeboten. Einen weiteren Höhepunkt bildete das auf Schwedisch vorgetragene Lied "Gabriellas Song" aus dem Film "Wie im Himmel" und die Zugabe "Schöne Isabella aus Kastilien".

Ein grandioser Abschluss war das von nahezu 100 Sängerinnen und Sänger intonierte Schlusslied "Ecce gratum" aus "Carmina Burana" von Carl Orff. Ein Vorgeschmack auf die im Oktober 2008 geplanten vier Aufführungen dieses Werkes, gemeinsam mit den König-Chören aus Simmozheim und Böblingen und dem Polizeimusikkorps Baden- Württemberg.

Langanhaltender Beifall war der verdiente Lohn für ein außergewöhnliches Konzert.